

## VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

93, BOULEVARD DU FIER \_ ANNECY

MARDI 24 SEPTEMBRE 2019 -14h.

### AMEUBLEMENT

242 4

- Trois chaises dites lorraines en chêne patine foncée. Assises bois sous un haut dossier en cadre. Reposent sur un piétement tourné. XIX°. Légères différences
- 11 - Commode en noyer patine foncée. Trois rangs de tiroirs dans la façade galbée (2 tiroirs dans le rang supérieur). Repose sur des pieds en raves. Poignées et entrées des serrures en laiton ornées de motifs rocaille. Ancien travail (ouest ?) XVIII°.
- 12 - Armoire en noyer. Deux portes, chacune à deux panneaux encadrés de moulures mouvementées, et séparées par un faux-dormant cannelé. Corniche droite en gradins. Fronton centré d'une demi-rosace gravée reprise à l'envers sur la ceinture inférieure. Fiches et entrées des serrures en acier. Ancien travail provincial XIX° style XVIII°.
- 21 - Miroir. Large cadre rectangulaire à cannelures. 80x50 env.
- 26 - 3 Chaises en bois patine foncée. Dossier fortement cintré au sommet sculpté de motifs floraux ainsi que la barrette centrale. Repose sur quatre pieds cambrés. Assise recouverte de tissu orné de fleurons dorés ton sur ton. Style Louis XV
- 33 - Fauteuil à large dossier cintré au sommet sculpté de fleurettes au centre ainsi que sur la ceinture mouvementée. Accotoirs en "coup de fouet" et pieds cambrés. Style Louis XV. Début XX°. Recouvert de velours vieil or frappé de petits losanges
- 35b- Bergère. Haut dossier ovale. Modèle proche de celui du fauteuil "médaillon" n°35. Style Louis XVI
- 36 - Fauteuil en noyer patine claire, dit "Voltaire". Haut dossier cintré. Sans mécanisme à crémaillère. Fin XIX°/ début XX°. Recouvert de velours vieil or frappé de losanges
- 37 - Anonyme. Dans le goût fin XV°: "Concert auprès de la fontaine". Tapisserie sérigraphiée des ateliers Robert Four à Aubusson. 120x200 (environ)
- 42 - Bureau en acajou. Ouvre par un abattant en pupitre au-dessus de deux rangs de tiroirs (trois tiroirs dans le rang supérieur) entre des montants cannelés et repose sur quatre pieds fuselés cannelés. Intérieur à petits casiers et tiroirs légèrement en retrait dans sa partie centrale. Ornaments en laiton: Entrées des serrures et poignées en anneaux sur platines octogonales. Province (Ouest ?) Fin XVIII°/ début XIX°.
- 43 - Miroir. Cadre rectangulaire en bois patine foncée orné de montants à doubles colonnettes sous un petit fronton droit garni de fuseaux tournés. Style Henri II
- 55 - Meuble bar en chêne patine claire décoré de moulures mouvementées en encadrement des panneaux. Le plateau se soulève au-dessus d'un abattant et d'une porte à simple battant dans le bas. Style Louis XV rustique.
- 101- Banquette rectangulaire en noyer patine foncée sculpté de rubans torsadés sur le pourtour de la ceinture et cannelé sur les pieds fuselés. Assise tendue de cannage Style Louis XVI. Début XX°

**240** - 211 – Paire de fauteuils à piétement pliant en « X ». Monture patine acajou tendue de cuir noir

214 - Miroir. Cadre en bois doré sculpté d'une frise de perles et de cordons terminés par des glands dans les angles supérieurs sous un fronton ouvragé sculpté d'une couronne de lauriers et d'un couple de colombes se béquetant. St. Louis XVI. Remanié. 100x54

234 – Miroir. Cadre rectangulaire en bois doré sculpté d'une double frise de feuilles d'eau et de perles. Style Louis XVI

**14** -219 – Paire de fauteuils à dossiers violonnés, capitonnés de velours amande ainsi que les manchettes d'accotoirs et l'assise. Style Louis XV. Fin XIX°/ début XX°

219b – Fauteuil « d'enfant » assorti aux sièges précédents.

**82** - 235 – Fauteuil commode en bois patiné. Assise et dossier tendus de cannage. Ancien style fin XVIII°

**228** – Vitrine. Deux portes vitrées dans leur panneau supérieur. Style XIX°

**202**-243- Coffre afghan en bois résineux. Façade richement sculptée de motifs géométriques sur trois panneaux, dont central s'ouvrant par un battant sous une corniche en ressaut formant dais et une ceinture inférieure également sculptée.

**35** - 301 – Fauteuil dit Voltaire. Fin XIX°/ début XX°

303 – Commode en noyer et placage de noyer. Ouvre par quatre tiroirs, dont le tiroir supérieur en ressaut sur les montants en demi-colonnes. Plateau en noyer. Ornaments en laiton : entres des serrures, bagues des colonnes. Début XIX°

306 – Table en noyer. Plateau pivotant s'ouvrant en portefeuille.

312 – Chaise à dossier gondole orné d'un bandeau découpé en fore d'urne antique. Assise capitonnée. Pieds antérieurs en sabres. XIX°

**190** - 401 - Buffet d'angle en sapin reposant sur des pieds en « raves ». Le haut, en retrait, ouvre par deux portes ainsi que le bas. Décor de losange teinté vert sur fond rouge illustré de fleurs. La corniche est soulignée en rouge sous une moulure noire. Alsace, XIX°. Décor Gottsheim. XIX°. Provenance ; Obermodern

402 - Commode en bois laqué crème, décorée de gravures de botanique marouflées sur la façade et les côtés. Elle ouvre par quatre tiroirs, dont un galbé dans la ceinture sous le plateau en bois laqué brun. Décor de création contemporaine sur une commode XIX°.

403 - Guéridon bois patiné

404 - Etagère vaisselier

**224** - 501 – Moucharabieh en bois teinté. 100x100

504 – Console d'applique en chêne patiné. Style néogothique. Haut : 35

508 – Prie-Dieu bois fruitier et divers formant pupitre à abattant. Fin XIX°/ début XX°

**174** - 603 – Table basse à plateau rectangulaire. Décor animé de personnages polychromes sur fond de laque noire. Dans le goût chinois.

604- Paire de sellettes rondes ou chevets. Un tiroir en ceinture. Quatre pieds cambrés réunis par une tablette

## **ARGENTERIE**

**240** - 4. Etui en verre ou cristal cannelé. Bouchon en argent. Travail anglais.

5 – Rafrachissoir à verres en tôle laquée

21 – Divers en métal argenté : Paire de flambeaux style Louis XVI – Support d'huilier-vinaigrier .... Pourront être séparés.

23 – Flambeaux en métal argenté – Saupoudreuse balustre – Pichet – Verseuse ...

25 – Légumier à large panse en métal argenté. Amérique latine

28 – Passe-thé en métal argenté. .... Et divers  
Pourront-êtré détaillés

## **ART-POPULAIRE**

**236** -20 - 27. Sainte-Catherine. Bois sculpté doré et polychrome. La sainte, debout à côté de la roue de son martyr, vêtue d'un manteau doré et les cheveux ceints d'un bandeau rouge semble s'exprimer la main droite sur la poitrine. Sa main gauche est appuyée sur l'épée. Fin XVIII°. Pourrait être une production savoyarde.  
Haut. : 35

- 10. Deux lampes à pétrole. Réservoir en verre cannelé teinté vert sur un fût en forme de colonne en onyx ainsi que leur base carrée en gradins. Ornements en laiton : Bagues et mécanisme de la lampe. Fin XIX°/ début XX°

23 - 11. Deux navettes à encens en étain, en forme de colombes. Dans le goût du XV° siècle. (aucun poinçon visible)

24 - 12. Série de 7 mesures en étain. XIX°. Poinçons XIX°

25 - 13. Deux burettes à huile en fer blanc – 1 petite lampe cylindrique en fer blanc

26 - 14. Lampe à « essence » en fer blanc. « BRULOR » Manque son verre.

27 - 15. Crésu en fer blanc

28 - 16. Fer à souder. Fer blanc patiné et laiton

29 - 17. Balance romaine. Sans plateau

30 - 18. Crésu en bronze. De forme ronde. Le couvercle orné d'un oiseau. Travail savoyard ( ?)

31 - 19. Balance romaine. En laiton, le plateau en cuvette.

32 - 20. Casserole cylindrique à large bec en cuivre rouge. Manche en bois tourné.

33 - 21. Ecumoire en cuivre jaune. Ronde et plate, renforcée par un support en « V » prolongeant le manche. XIX°. Diam. : 33

34 - 22. Louche hémisphérique à bec en cuivre rouge. Intérieur étamé. Sur un long manche en bois tourné. XIX°. Diam : 24

35 - 23. Bassinoire en cuivre jaune. Riche décor central ouvragé d'une fleur de lys dans un médaillon reperlé de feuillages entrelacés et de palmes encadrés d'une frise gravée de lauriers. Manche en bois tourné. XVIII°

36 - 24. Casserole ronde en coussin avec son couvercle en cuivre rouge. Prise en laiton, manche en bois tourné.

37 - 25. Casserole ronde en cuivre. Queue fer.

38 - 26. Pochon à longue tige en laiton. Savoie XIX° ??

39 \*\*\* – Chaudron « cul de poule » à deux anses en cuivre. Diam. 26

40 \*\*\* – Ramasse-braise en cuivre. Son couvercle à abattants ouvragé de Croix de Saint-André. Haut. : 5 – 22x17

41 \*\*\* – Petite casserole cylindrique NIKELFOR

42 \*\*\* - Flambeau à curseur en laiton.

**224** - 301 – Divers : Etains (crucifix...) Céramique ... Pourront être détaillés- .

304 – Pierre calcaire : « Tête d'homme ». Calcaire sculpté. XIV°/ XV°. 14x6.

304b- Répliques en plâtre patiné. « Têtes d'angelots ». Style du XV°

**61**- 301 – Divers : Etains (crucifix...) Céramique ... Pourront être détaillés- .

304 – Pierre calcaire : « Tête d'homme ». Calcaire sculpté. XIV°/ XV°. 14x6.

304b- Répliques en plâtre patiné. « Têtes d'angelots ». Style du XV°

## ASIE

**61** - 7 – Indochine. Paire de divinités en bois sculpté et doré. Debout, sur fond de mandorles ornées de motifs nébuleux, elles sont coiffées d'un casque surmonté d'une crête entre deux palmes, et sont présentées faisant le geste de l'enseignement ???. Socle

en forme de lotus stylisé en rouge décoré de frises dorées. Début XX°. Haut. : 52

8 – Indochine. Début XX°. « Trois dignitaires assis ». Présentés sur une tablette. En bois sculpté, le visage souriant, ils sont coiffés d'une barrette et vêtus d'amples robes dorées parées de rouge. La différence de taille des personnages laisse supposer une différence hiérarchique entre eux ?? . Haut. : 25 – Long. : 38.

9 – Indochine. Début XX° : Homme debout en bois sculpté et doré, coiffé d'une barrette avec cache-nuque et vêtu d'une robe à épaulettes et plastron ornés de plis mouvementés. Haut. : 29. Devait participer à un défilé ?? Manque un accessoire  
- Deux orants en bois doré sculpté. Haut. : 15

10 – Indochine. Début XX° : Porteurs (de palanquin ?) à la livrée verte. Quatre figurines en bois sculpté et peint. Haut. : 21

11 - Indochine. Début XX° : Palanquin de la princesse au chapeau de laque. Haut. : 25 – 15x12. Accidents et manques.

12 - Indochine. Début XX° : Brouette aux trois cochons laqués. Bois sculpté polychrome. Sur une tablette, une jeune femme et un homme présentent une brouette et son contenu. Un troisième personnage les accompagne. Est joint, un buffle. (accidents et manques)  
12x42

13- Indochine. Début XX° . Porteurs à la livrée rouge. Cinq figurines. Certaines présentant des armes de parade.

14 – Eléments en bois doré, laqué... Provenant d'un autel domestique ?? Mauvais état.

15 – Jardin japonais. Figurines en matière plastique. Vers 1960.

**242** - 94a. Chine. Début XX°. Tasse et soucoupe porcelaine . Décor grandes palmes en camaïeu bleu. Tasse accid. – Théière « boule ». Décor camaïeu bleu. Accdt.

94a – Chine. Canton. Fin XIX°. Petit pot couvert porcelaine. Décor polychrome : « Fillette au coffret rouge » et idéogrammes. Haut. : 8

94b – Indochine. Début XX°. Bol e, porcelaine. Décor feuillages abstraits en camaïeu bleu.  
Idéogrammes à l'envers. Diam. : 14

94c – Chine début XIX° . Compagnie des Indes : Deux tasses deux soucoupes (en porcelaine. une soucoupe dépareillée. Fêle et écalts

94d. Chine début XX° : Petit bol couvert et sa soucoupe en porcelaine.

## **CERAMIQUE**

**236** - 10 -1. Plat rond en porcelaine du Japon moulé d'un chrysanthème stylisé au centre de quartiers rayonnants lobés sur le pourtour à l'imitation d'un éventail illustré de buissons fleuris de petites rosaces en bleu et rouge. Fin XIX°/ début XX°. Eclat en bordure

11-2. Plat rond en faïence de Nevers. Large marli rayonnant à bordure lobée. Décor en émaux polychromes d'une rosace centrale fleuronnée sur fond de perles rouges reprise sur les quartiers du marli alternés de croisillons en vert et jaune sous un oeillet bleu. Début XX°. Par Montagnon. Signature au « Nœud vert ». Réparé et très accidenté.

12 -3. Assiette en faïence. Décor émaillé d'une rose violette et d'une tulipe jaune. XIX°. Sud de la France ? Accidents et réparations.

13 – 4. Assiette ronde. Décor polychrome d'un oiseau dans un buisson de fleurs fantaisie.

14 – 5. Plat ovale mouvementé en faïence décorée d'une fleur mauve stylisée au centre et d'une fine dentelle mauve sous un filet vert sur le pourtour. Sud-Ouest ? XIX° style du XVIII° . Eclats.

Ensemble 5 pièces. Etat très moye,.

14b \*\*\* – Plat rond mouvementé en faïence décorée en camaïeu bleu d'un bouquet central sur fond d'émail craquelé. (Envers caillouté brun).

Diam. : 45. XIX°. Très réparé.

15 - 6. Terrine. « Le repos du chasseur ». Faïence de forme ovale. Décor en barbotine. Deux anses et quatre petits pieds à l'imitation de branchages de houx au naturel. Couvercle moulé d'un chien somnolant sur un fusil et une gibecière. Chacun des côtés est orné d'un cartouche illustré d'un faisan pour l'un, d'un lièvre pour l'autre. Signature non identifiée. Long. : 35

16 – 7. « La guirlande de roses ». Groupe en porcelaine émaillée blanc présentant une fillette à côté d'une corbeille cannelée déployant une guirlande de roses traitée au naturel. Haut. : 10. Sur une base ouvragée en bronze ou laiton. Montée en lampe. Début XX°

17 - 41. Jardinière ovale en faïence de Delft légèrement épaulée, le col crénelé. Décor en camaïeu bleu de voiliers de pêche dans une réserve entourée de branchages et d'une frise de palmes sur le pourtour du col. Début XX°. Long. : 28. Important fêle à la base

A joindre aux lots 11....

18 - 45. Royal Copenhagen. Vase en porcelaine en forme de fuseau légèrement épaulé à petit col cylindrique. Décor polychrome de glycines sur fond vert pale nuancé par Catharina Zernichow. Début XX°.

**242** – 19 – Lampe de chevet « Cheval cabré. Style Vallauris

48 – Table basse. Plateau en carreaux de céramique « Fleurs des champs. Vallauris ?

69 – JERSEY. Deux pichets moulés de côtes pincées. Emaux métalliques argentés

70 – Pot à tabac. Faïence fine. « Accidts.

**156** - 144 – Faïences de l'Est.

144b – Divers : Porcelaine, faïences .. (Quimper...)

**14** - 207 – Deux figurines en porcelaine : Couple de dogues. Fin XIX°/ Début XX :  
L'un d'entre eux accidenté

211 – Paire de grands vases en faïence de Desvres ( ?) cannelée en forme de cornets à large col. Décor polychrome dans le style de Rouen. Haut. : 49. L'un très réparé.

216 Vase « main à la corolle ». Bordure festonnée. En verrerie façon opaline blanche

220 – Service de table en porcelaine. Décor « Bouquets d'automne » en semis émail brun orangé sur fond blanc. Vers 1935 :

26 assiettes plates – 7 assiettes creuse – 8 assiettes à dessert – 2 assiettes montées – 1 coupe à fruits – 2 légumiers ovales – 1 saladier – 1 saucière 2 plats ronds – 2 plats ovales

**240** - 246 – Cache pot en porcelaine. Décor camaïeu bleu d'une grande fleur rayonnante entre de petits trèfles en semis. Avec son assiette présentoir. Goût de l'Extrême-Orient

247 – Rafrachissoir à verres en faïence de forme ovale à bordure crénelée sur piédouche. Décor polychrome dans le goût des faïences de l'Est. Style XVIII°

248 – Bouquetière d'applique en faïence. Décor d'émaux polychromes. Travail régional fin XVIII°

– Monture d'encrier en faïence. Travail régional fin XVIII°

## **HORLOGERIE**

**236** - 19 – 8. Pendulette de bureau de forme sphérique formant « loupe » en façade et à l'arrière. Carrure ronde en acier serti de pierres fantaisie alternées blanches et bleues taillées à l'imitation de brillants. Cadran ivoire à chiffres arabes sur fond de pastilles émaillées bleu. Trotteuse à six heures. Diam. : 8. Fin XIX°.

**242** - 51 – Pendule en forme de borne en marbre noir et bronze patine foncée nuancée au sujet de « Diane triomphante ». XIX°. Haut. : 51 – Statue : 43

**53** - 304 – Pendule portique en placage d'acajou et bronze doré. Cadran émaillé de chiffres romains marqué « .... Amsterdam ». XIX°. Accidents au placage

## **LIVRES – DISQUES - JOUETS**

**75** – Bandes dessinées, dont Lucky Luke .... Bécassine en apprentissage ....  
Pourront être séparés

Disques C.D – Disques D.V.D - Souvenirs Johnny Hallyday

Catalogues de bijoux fantaisie : CHATENOUUD et LAMINOR - Catalogues de matériel et agencements pour ateliers de bijouterie – Ouvrages sur les techniques et pratique de fabrication

**130** - Jules VERNE : 1 – Jules VERNE : L'Etonnante aventure de la mission Barsac. Ill. Georges Roux. Paris, Hachette, 1919; in-8 double, 491 pp., cartonnage de l'éditeur. Dernier roman de Jules Verne . Aurait été écrit par son fils d'après des notes de l'écrivain.).

2 – Jules VERNE : Les Aventures du capitaine Hatteras au Pôle Nord. Ill. Georges Riou. Cartonnage monochrome dit " a un éléphant titre dans le cartouche ». Paris Hachette 1920.

3 – Jules VERNE : Mathias Sandorf. Ill. Benett. Cartonnage monochrome dit : « à l' éléphant, titre dans le cartouche ». Paris Hachette 1919.

4 - Jules VERNE : Les Enfants du capitaine Grant. Ill. Georges Riou. Cartonnage polychrome : " à l'éléphant titre dans le cartouche et lauriers ». Paris Hachette 1917.

5 - Jules VERNE : Le secret de Wilhelm. Storitz – Hier et demain. Ill. Benett, Georges Roux, Myrbach. Cartonnage monochrome : " à l'éléphant, titre dans le cartouche ». Paris Hachette sans date.

**224** – Manuscrit XVIII<sup>o</sup>: Cours de théologie.

## TABLEAUX

**200** - 1 – L. VIGNIER. Fin XIX<sup>o</sup>. : « A l'affut en lisière de forêt ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 50x71.

2 – François COMPTE-CALIX (d'après): « Premiers soins ».(mère et enfant).Lithographie en couleur de forme ovale. Cadre rectangulaire en noyer patiné incrusté d'un double filet de bois clair. 71x40. A vue.

3 – A. QUETAUD : « L'Heureux caviste ». Huile sur velours noir signée en bas à droite.71x53

## **212** –

51 – Raymond MORETTI : « Arènes ». Aquarelle signée en bas à droite. 36,5x46. (à vue)

52 – Michel SAINT MAURICE : « Le pont de la Cour et chapelle de la Bossonaz ». Aquarelle signée en bas à droite. 35x50 (à vue)

53– H. BARANSKI : « Vieil arbre du bord de l'étang ». Aquarelle signée en bas à gauche. 53x35 (à vue)

**210** - J. COATLEVEN : « Vieille rue et la citadelle ». Gouache signée en bas à droite, titrée au dos et contresignée. 31x22

J. COATLEVEN : « Vieille rue vers le port ». Gouache signée en bas à droite, titrée au dos et contresignée. 31x22

**236** - 201- 31 .COTTIN DE LAVAL. Fin XIX<sup>o</sup>. « Palais sur le Bosphore». Huile sur cuivre signée en bas à droite. 33,5x40. Cadre en stuc doré portant un cartouche gravé du nom de l'artiste.

202 - 40. Anonyme. Fin XIX<sup>o</sup> : « Aux colonies : Trois tentes et les palmiers » Huile sur panneau. Etat très moyen. 25x37. Cadre stuc doré.

203 - 32. Joseph VERNET (d'après).. « La fontaine à l'entrée du port». Gravure rehaussée à la gouache ou à l'aquarelle. 23,5x37

204 - 33. Joseph VERNET (dans le goût de). « Trois mats au mouillage devant les ruines à l'entrée du port ». Aquarelle. 23,5x35. Cadre en placage de noyer.

205 -35. J. POLLARD (d'après) : « Mail coach ». Gravure en couleur. Large cadre en placage d'acajou. 37x52

206 -36. Henry HALKEN (d'après) : « .... nage comme un bouchon ».

207 -37. « Bibury meeting ... »

208 -38. « Cela valait la peine ... »

209 - 39. « Follow my leader ».

Cinq gravures anglaises en couleur (4 gravures satiriques de chasse. 37x26,5

**232** - 302 – FLOUTIER ??? (illisible) : « Andalousie ? Architecture arabo-musulmane ». Huile sur toile signée en bas à droite. 34x30

303 – FORTUNE CAR : « Retour de pêche. Barques accostées ». Huile sur carton signée en bas à droite. 21x26

304 – Simone BETTEVAUX : « Sur le Thiou. Lavoirs aux Vieilles Prisons ». Gouache ou aquarelle signée en bas à droite, datée 1944. 46,5x31,5

**240** - 411 – Pierre GAILLARDOT : « Remorqueurs au port » - « Cyclistes. L'échappée » - « Pur-sang au petit matin ». Trois aquarelles signées (chacune 15x20. Encadrées sous verre.

412 – J. ROBERT : « Au bord du torrent ». Huile sur toile signée en bas à droite., datée 1893. 46x61

413 – Pierre GAILLARDOT : « Le Morvan. Village dans les collines » Aquarelle signée en bas à droite. 50x65

431 – Gravures de modes. Cadres pich-pin

432 – MOREAU (d'après) : « Couronnement de Voltaire. Gravure. Retirage .

433. Anonyme : Petite maison. Lavis.

**53** - 514 – Monogramme B.M : « La Maison des rochers en Méditerranée ». Huile sur panneau signée en bas à droite, datée (18)93.  
35x40

### **CURIOSITES, OBJETS DE VITRINE**

**242** \_ 8 – Jean VERNON (d'après) Vers 1950 : Les Fables de La Fontaine . Douze médailles uni faces en bronze inspirées à l'artiste par les fables de La Fontaine et un médaille à l'effigie du poète par. Gatteaux.

8b – Divers graveurs : Louis LEYGUES : Autoroutes Rhin-Rhône : « La Comtoise » - Liaison autoroutière Lille Marseille – 1976. Anniversaire de la ....

50 - Heurtoir de porte à double volute et bague centrale sous une coquille. XVIII°. 19x15

58 - Cave à liqueur dans son coffret cubique en placage de noyer patine claire à simple motif de filet de bois clair incrusté en encadrement des panneaux - Bien complète avec quatre flacons en cristal en forme de bouteilles à pans et douze petits verres assortis. Fin XIX°. Manque sa clef

67b- Balance à monnaies JECKER à Paris. Une partie de son coffret paraît manquer.

71 - Boîte ronde de bonbons ou biscuits en carton. Le couvercle orné de deux jeunes femmes en robe d'été, chapeaux et ombrelle sur une terrasse. Milieu XIX°. Diam.: 17

71c- Trois éléments de vitraux de forme ronde. Nombreux accidents. Diam.: 15

87 - Trois boîtes en marqueterie de paille. L'une à tiroir, illustrée, avec deux "messages d'amour" - Une, forme livres, Un mini- étui cuir - Camée en céramique - Figurine animée sur papier : Petite paysanne

87b \*\* Deux boîtes en étain. Couvercles décorés "au repoussé" dans le style art-déco "Coquelicot" et "Composition géométrique" - Coléoptères naturalisés montés en bijoux

87c - Encrier en opaline blanche sur un support en bois. (remontage). Accidents

88 - Lot de d'objets en miniatures: en porcelaine, faïence, opaline ....

89 Eventail façon écaille blonde. Décor guirlande de fleurs peintes - Deux éventails

91. "palettes" peints d'hirondelles. Tiges bois doré - Eventail en dentelle et nacre. Etat moyen (long.: 47) - Pommeau d'ombrelle plaqué d'argent

91b Eventail monture en os, peint sur tulle d'un couple de jeunes musiciens sur fond de draperies, feuillages et guirlandes. XVIII°. Long.: 50

93 - Boîte à compas en laiton - Divers : règle acajou, thermomètre ...

93b- Accessoires de couture - Broderie de perles - Bourses et minaudières - bécicles et ciseaux

93c- Canifs (miniature) et Laguiole et ...

93d- Coque de fruit exotique ou noyau sculpté - Sacré-Cœur en étain - Netsuké en os -  
Petit tableau ailes de papillon ...

**236** - 21 – 9. Flacon à parfum de forme cylindrique légèrement galbé en verre soufflé à motif de fines cannelures surmonté d'un bouchon en forme de goutte sur un goulot en bobine teintée bleu et or. Il repose sur une base ronde également teintée. Venise XX°.

21b\*\*\* – Cendrier rond en cristal taillé – Vase tripode à large col ouvert sur une petite panse

**75** - 201 – Mirabelle DOR : « Pour monsieur Kim ». Figurine masculine sculptée en haut relief dans un caisson doré. 28x17sculpté

**14** - 509 – « Portraits de famille Quatre miniatures rondes (Diam. 5) encadrées et présentées sur un panneau rectangulaire en bois laqué noir. Non décadrées.

\*\*\*\*

**Nombreux lots hors liste et hors photos - LA VENTE DES TIMBRES ET DES MONNAIES RESTE A FIXER**